

Bilag 1 til ansøgning om honorarstøtte for rytmiske spillesteder i 2023

Vejledning:

Alle felter skal udfyldes. Det udfyldte bilag skal vedhæftes som fil til den elektroniske ansøgningsformular.

Yderligere 3 bilag (excel-ark) skal udfyldes og vedhæftes den elektroniske formular.

Navn på spillested/musikforening og kommune

Giant Steps

Skal kun udfyldes, hvis du fik tilskud i år

Foreløbig evaluering af året 2022:

1. Beskriv, hvad I har opnået i forhold til de idéer og visioner for koncertvirksomheden, som I beskrev i ansøgningen for 2022.
2. Antal koncerter i 2022.
3. Evt. forskel på ansøgte og afholdte koncerter (Fik I de ønskede orkestre?)

Giant Steps brænder for at præsentere jazz og verdensmusik - men ikke for enhver pris. Vi er nemlig meget opmærksomme på at støtte op om vækstlaget og give plads til unge søgende talenter, mens foreningen samtidig ønsker at præsentere nye spændende tendenser. Derudover skal Giant Steps være et af landets musikalske kraftcentre, der kan levere koncerter med store, fremtrædende musikere - såvel danske som udenlandske. Denne blanding oplever vi også, at publikum sætter pris på. Vi har nemlig en stor og mangfoldig publikumsgruppe.

Ovenstående har naturligvis dannet grundlag for planlægningen af årets koncerter, hvor vi i det første halvår fra 20. januar - 16. juni afviklede i alt 21 koncerter, bl.a. under den årlige landsdækkende Vinterjazzfestival. Vi åbnede sæsonen med en særlig herlig og lun oplevelse, hvor den afro-cubanske jazz sprudlede af kraft og høj energi. Det sørgede den cubanske congavirtuos i absolut verdensklasse Eliel Lazo for, der denne aften var omringet af et sandt drømmehold hentet fra den danske jazz- og verdensmusikscene, heriblandt den originale kritikerroste keyboardmester Morten Schantz. Ugen efter stod en af USA's store saxofonister Walt Weiskopf på scenen sammen med sin stærke dansk/europæiske kvartet. På plakaten var desuden to af dansk jazz' største kapaciteter Jakob Bro og Palle Mikkelsen med musikken fra deres roste plade Returnings. Og der var besøg af yngre skyhøje talenter fra bl.a. grupperne Jeppe Zeeberg and The Absolute Pinnacle of Human Achievement, Hvalfugl og Lasse Mørck Kvartet. Den sublime koraspiller Dawda Jobarteh besøgte os i selskab med den fine klassiske trio Admeta String. Her mødtes Vestafrika og Europa, når kora, violin, bratsch og cello sammen med percussion krydsede klinger i smuk forening. Også den danske basunist Lis Wessberg kiggede forbi med sit nye projekt Yellow Map, hvor hun skabte drømmende musikalske landskaber sammen med bl.a. Steen Rasmussen og Lennart Ginman. Børn og barnlige sjæle blev ligeledes tilgodeset med Marlene Kjærgaards medrivende og prisbelønnede koncert Jordan Rundt. Vi kunne desuden præsentere Trinlise Væring og Fredrik Lundin og deres spritnye udspil - det helt uforlignelige og musikalsk grænseløse Tone Of Voice Orchestra, hvor 4 sangerinder, en sækkepibe- og drejelirespiller, en violinist, en saxofonist, en bassist og to trommeslagere kom rundt om både folk-, roots-, jazz- og indiepop. Og sådan fortsatte foråret med den ene store oplevelse efter den anden, inden jazzens grand old man - den legendariske klarinetist Nulle for fulde huse satte punktum for forårssæsonen med en swingende og stemningsfuld koncert godt hjulpet af vennerne Emil de Waal, Dan Hemmer og Gustaf Ljunggren.

Alle forårets koncerter er blevet afholdt i Den Blå Kirke, hvor Giant Steps siden efteråret 2021 har afviklet sine koncerter.

I sommeren 2021 måtte Giant Steps som bekendt flytte ud af de faste rammer igennem 20 år, da stedet/huset skulle sælges og bruges til andet formål. Vi indgik herefter en aftale med Den Blå Kirke, hvor vi kunne afholde vore koncerter i den flotte store gennemrenoverede sal og samtidig tilbyde spisning fra kirkens gourmetkøkken Restaurant Resumé. Vi har haft et fantastisk samarbejde med Den Blå Kirke, og rigtig mange musikere og gæster har berømmet de fine rammer. Flytningen til Den Blå Kirke har desuden betydet, at mange nye ansigter har fundet vej til koncerterne. Kombinationen med musik og mad af høj kvalitet viste sig at være særdeles tiltrækkende - men også nærheden og fællesskabet har spillet ind. Og den store gruppe af frivillige (bord/stole-opsættere, lyd- og lysteknikerne, entrévagterne, fotografer, bandcare, aftenens værter og oprydningsholdet) skal heller ikke glemmes. De har konstant været på pletten.

Desværre kan Giant Steps ikke forblive i Den Blå Kirke, da stedet nu skal om omdannes til en daglig restaurant - og derfor ikke længere kan rumme ugentlige koncertarrangementer. Giant Steps er derfor nu på vej mod nye eventyr. Denne gang sammen med Svendborgs store maritime uddannelsesinstitution SIMAC, som har åbnet dørene for os med et tilbud om at benytte skolens sal. Her skal efterårets koncerter afholdes, og det bliver i tæt samarbejde med skolens rektor - men også med en række elever, som vil være behjælpelig med praktiske opgaver. Derudover har skolens køkken tilbudt at bakke op med bespising inden koncerterne.

Vi ser frem til samarbejdet, og hvis alt går vel, kan Giant Steps flytte med, når det nye store og topmoderne SIMAC står færdigbygget i efteråret 2023 på byens attraktive havneplads.

Men nu er det efteråret, der kalder, og her venter igen store musikalske oplevelser. 18 koncerter i alt bliver det til med to GRAND OPENING koncerter d. 18. og 25. august. Der bliver noget at komme efter, når Giant Steps og SIMAC inviterer ...

Og ja, vi har heldigvis fået mange af de ønskede orkestre.

Se Giant Steps' koncertprogrammer for forår 2022 og efterår 2022 her:



https://www.epaper.dk/brunholt/giant_steps_foraar_2022/



https://www.epaper.dk/brunholt/giant_steps_efteraar_2022/

Spillestedets/musikforeningens musikprofil

Beskriv udførligt jeres idéer og visioner for koncertvirksomheden. Hvad gør I og har I eventuelle fornyelser i forhold til:

- Koncertformen:

Koncerterne afvikles med ca. 2 x 45 min. pr. koncert. Når musikerne ankommer modtages de af en lydtekniker + medhjælper, hvorefter der er opstilling/lydprøve. Inden koncerten får musikerne et måltid mad - der serveres også vegetarmad. Lige op til koncerten bydes musikere og publikum velkommen af aftenens vært.

Vi er meget fokuseret på, at alt omkring koncerterne fungerer optimalt. Musikere og publikum skal fra de træder ind ad døren opleve, at der bliver taget hånd om dem. Vi forsøger derfor at skabe de bedst mulige rammer. Lige fra entrévagterne der tager venligt imod publikum, servering af mad til musikerne og gæsterne, teknikeren som skal frembringe det helt rigtige lydbillede, til den rette velkomst fra scenen af aftenens vært. Vi får ofte roser af de musikere, der besøger os p.gr.a. af vores meget opmærksomme og dedikerede publikum. Der bliver kort sagt lyttet - og snak foregår kun i pauserne.

Flere gange om året afholdes Jam/Åben Scene, hvor lokale musikere med lyst til at slå sig løs ud i musikkens mange facetter fyrer op under publikum. Disse arrangementer trækker især unge musikere og unge publikummer til.

- Repertoire/genrer:

Rytmask Musikforening Giant Steps afvikler årligt 40 - 42 koncerter med jazz- og verdensmusik i alle dens mangfoldige afskygninger og udtryk - alt sammen i et spændende og farverigt mix af lokale, regionale, danske og udenlandske orkestre. Giant Steps er en vigtig medspiller, når det drejer sig om at give landets mange dygtige musikere inden for jazz og verdensmusikgenren en platform og et udstillingsvindue. Denne blanding af jazz og verdensmusik gør Giant Steps til et mangespektret spillested, hvor vi også forsøger at ha' fokus på kønsbalancen, således at kvindelige musikere og komponister ikke bliver glemt i programlægningen.

Giant Steps er desuden meget optaget af at gøde vækstlaget. Vi ønsker at overraske, udfordre vaner og vante billeder. Vi sætter nysgerrigheden højt og satser ikke blot på de sikre navne. Bands, hvis originale musik fortjener særlig opmærksomhed, vil vi gerne give en anerkendelse og et skub frem i rampelyset. Derfor er det også så vigtigt med en offentlig støtte. Uden den kunne det ikke lade sig gøre. Og den kunstneriske støtte til den type spillesteder (de genrespecifikke) som Giant Steps repræsenterer, er blevet endnu vigtigere i de sidste par år, hvor en stigende konkurrence får mange spillesteder til at søge den mere populære mainstream. Men det smalle, det nyskabende, det udviklende og det publikum ikke har oplevet før, skal der også være plads til - ellers stagnerer kunsten.

To gange om året januar og august udsender Giant Steps et indbydende og informativt trykt koncertprogram, som spænder vidt rent musikalsk - fra det mere eller mindre velkendte til det helt nye eksperimenterende og genrekrydsende. En lang række markante kunstnere og nye bands/solister fra det frodige danske musikmiljø gæster foreningen, mens interessante kunstnere fra udlandet kigger forbi. Og det hele planlægges altid med fokus på kvalitet og kunstnerisk fornyelse samt naturligvis med udgangspunkt i jazzen og verdensmusikken.

- Koncertstedet (beskrivelse af anlæg, teknikere, akustiske forhold, publikumskapacitet, stående og siddende):

I forbindelse med flytningen til Den Blå Kirke sidste år investerede vi i et nyt, let og transportabel PA-anlæg, idet anlægget ikke kunne stå opstillet permanent. Det samme er gældende vedr. Giant Steps' nye spillested på SIMAC. Anlægget er af mærket BOSE - og er dermed af høj kvalitet.

I 2013 lykkedes det foreningen via velvillige fonde og sponsorer samt indsamling blandt koncertgæster at få skaffet midler nok til at få udskiftet foreningens gamle klaver med et helt nyt klaver af mærket Steinway & on. Det har foreningen siden fået stor anerkendelse for fra pianister og musikere i øvrigt.

Ved alle koncerter er der tilknyttet en tekniker + en medhjælper, der assisterer teknikeren. De tager imod musikerne, afholder lydprøve og sørger for tilpasse lyden under hele koncerten. Lyden er en særdeles vigtig faktor, og vi er meget opmærksomme på, at den skabes, så den passer til musikkens udtryk.

Salen på SIMAC har gode akustiske forhold.

Elevforeningen på SIMAC står for servering af drikkevarer, og køkkenet/kantinen står for salg af mad. Giant Steps får hele entréindtægten og afholder selv alle udgifter i forbindelse med koncertvirksomheden.

SIMAC kan rumme 100 publikummer, der alle sidder ved små borde samt store fælles-borde.

- brug af frivillig arbejdskraft (er de frivillige tilbage efter Corona-lukningerne?):

En ulønnet arbejdende bestyrelse med formand, kasserer, 4 bestyrelsesmedlemmer og 2 suppleanter samt et hold på ca. 30 frivillige sørger for at løse de mange opgaver, der er forbundet med at drive en musik/koncertforening. De frivillige bruges primært i entreen, som lyd- og lysteknikere, bandcare, fotograf og værter. Gruppen af frivillige holder heldigvis fortsat ved efter Corona-lukningerne - og der er ingen tegn på, at de mange frivillige er på vej væk. Derudover vil elever fra Elevforeningen på SIMAC stå for opstilling af borde/stole før hver koncert og for servering af drikkevarer før og under koncerten.

For at Giant Steps kan forblive en stabil, professionel og velfungerende virksomhed, har bestyrelsen ansat en lønnet deltidsmedarbejder til at klare en række af de større arbejdsopgaver som administration, PR og booking.

- markedsføring, både over for eksisterende og nye publikumsgrupper:

Markedsføringen bliver prioriteret højt i det daglige arbejde. Vi bruger mange arbejdstimer på at synliggøre Giant Steps året rundt og er hele tiden på udkig efter nye muligheder for promovning af koncerterne. Det sker således:

- udarbejdelse og udgivelse af 2 årlige indbydende og informative sæsonkoncertprogrammer. De trykte programmer lægges diverse strategiske steder i Svendborg Kommune og findes desuden på Giant Steps' hjemmeside og på facebook. Programmerne fremsendes derudover på mail til de medlemmer, der måtte ønske dette.

- udarbejdelse af pressemeddelelser til diverse medier - trykte som elektroniske før hver koncert.

- ophæng af plakater før hver koncert.

- løbende vedligeholdelse af hjemmeside (www.giantsteps.dk).

- løbende vedligeholdelse af Facebook - herunder "dele" koncerterne på diverse andre begivenhedssider.

- udsending af elektroniske nyhedsbreve til medlemmerne af Giant Steps.

- udsending af SMS'er til ca. 1000 personer før hver koncert.

- indtaste koncerterne i Svendborg Kulturkalender samt i Ugeavisen og Fyns Amts Avis' begivenhedskalender Det Sker og på den elektroniske platform Live Jazz Danmark

- forsalg på billetbureauet Billet.dk.

- Publikumsudvikling i antal:

Vi oplever heldigvis fortsat stor interesse for vore koncerter. Nye ansigter dukker op, og mange vælger at blive medlem og få del i rabat-fordelene. Flytningen sidste år til Den Blå Kirke har ikke betydet færre publikummer til vore koncerter - tværtimod er der kommet flere til. Og mon ikke de følger med til Giant Steps' nye spillested på SIMAC. Det helt specielle Giant Steps-koncept ændrer vi jo ikke på.

Vi har desuden i tidens løb sat gang i flere forskellige publikumsudviklende tiltag. Selvom vi har et pænt antal medlemmer (ca. 400), vil vi meget gerne inddrage nye publikumsgrupper. Derfor har vi i årenes løb samarbejdet med andre lokale kulturaktører, bl.a. festivalerne Dage med Brecht og Syng Sydfyn samt 5700 SUMMER. Vi finder det oplagt at blande os med byens andre tiltag på kulturscenen. Et samarbejde på tværs kan være med til at styrke hinandens aktiviteter og tiltrække nye publikumsgrupper.

Derudover har vi et samarbejde med det veletablerede billetbureau Billet.dk, hvorfra vi sælger billetter til alle vore koncerter. Giant Steps bliver i den grad eksponeret, idet alle koncerter nu ligger på Billet.dk's hjemmeside med omtale + foto, og der bliver hver uge udsendt et nyhedsbrev om bureauets koncerter til over 20.000 modtagere på Sydfyn. Denne ordning kommer også de eksisterende publikumsgrupper til gode, da de hermed har mulighed for at sikre sig en billet i god tid, inden koncerten evt. bliver udsolgt. Samarbejdet med Billet.dk betyder ikke, at vi har skrinlagt vore indbydende og informative trykte koncertprogrammer. De vil fortsat udkomme 2 gange om året og være med til at synliggøre Giant Steps - men også for at tilfredsstille vore mange medlemmer, som fortæller, at de nødigt vil undvære dem. Vi undlader dog ikke at udvikle programmerne m.h.t. layout. Også her er vi opmærksom på fornyelse.

Vi har tillige for at gøre det let og smidigt indført MobilePay til de gæster, der foretrækker at købe billet ved indgangen. Derudover har vi sagt farvel til kontanterne vedr. dørsalget. Her skal man enten benytte MobilePay eller dankort.

Ydermere arbejder vi konstant på i vores markedsføring at skabe nye fortællinger om Giant Steps - ikke mindst på Facebook, hvor vi forsøger at være meget synlige.

Endvidere er vi overbeviste om, at mangfoldigheden i vores koncertudbud uden nogensinde at gå på kompromis med kvaliteten og turde at tænke ud af boksen er med til både at fastholde og tiltrække nye publikummer. F.eks. i forbindelse med projekt Giant Steps i Børnehøjde, hvor vi her får besøg af både børnefamilier og bedsteforældre, som hermed får øje på Giant Steps' øvrige koncerttilbud. M.h.t. børnekoncerterne har vi et PR-samarbejde med Svendborg Musikskole og kommunens afdeling Børne og Unge-Dagtilbud samt Svendborg Biblioteks børneafdeling.

Giant Steps modtager tilmed sponsorstøtte fra det lokale erhvervsliv (pt. 24 i alt) som ikke alene bidrager økonomisk, men også kommer til koncerterne. Denne opbakning er samtidig med til at brande Giant Steps og medvirke til, at nye kulturbrugere finder vej til koncerterne.

- Andet:

I 2002, allerede to år efter foreningens start, modtog Giant Steps Den Fynske Jazzpris, og i 2006 prisen som Årets Jazzspillested. Derudover er Giant Steps flere gange blevet belønnet med midler fra Statens Kunstfonds ekstraordinære tilskudsordning for at udvise høj kvalitet i musikprofilen og demonstrere vilje og evne til kunstnerisk fornyelse. Giant Steps er endvidere blevet hædret for arbejdet med at præsentere spændende og anderledes musikoplevelser i lokalområdet. Hæderen kom fra DJBFA / komponister og sangskrivere, der ønskede at hylde de ildsjæle, som skaber grundlaget for et sprudlende musikliv. Med hæderen fulgte 8.000 kr. til en koncert.

Også fra Svendborg Kommune har vi fået nogle ekstra skulderklap. Kommunen bruger således Giant Steps i deres markedsføring, bl.a. i kampagnen Flyt Til Svendborg. Vi er endvidere med i Svendborg Kommunes kulturkanon, og sidste år modtog vi kommunes Kulturfællesskabspris.

Giant Steps har formået at etablere et markant og velrenommeret spillested, og som vel at mærke har både national samt international bevågenhed.

I 2023 vil vi fortsat ha' fokus på de unge. Mange har i årenes løb deltaget aktivt både bag og på scenen. De unge har været involveret i alt fra bestyrelsesarbejdet, entrémedhjælper, værter - og en af byens unge filmentusiaster har produceret en Giant Steps-reklamefilm. Derudover tager unge del i det tekniske arbejde. Her har flere brugt Giant Steps som oplæringssted til en lydtekniker-uddannelse.

Foreningen har endvidere præsenteret masser af unge musikalske talenter i årenes løb, bl.a. ved Giant Steps' UNG JAZZ GIR DEN GAZZ-arrangementer og i forbindelse med Jam/Åben scene arrangementerne, hvor unge lokale upcommingbands træder op. Vi har et fint samarbejde med Svendborg Gymnasium. Her har vi flere gange haft besøg af gymnasiets big band. Og sådan skal det fortsat være. De unge skal være med til at præge Giant Steps, og foreningen giver gerne plads til talentudvikling. Når vi ser tilbage i Giant Steps' historie, kan vi da også registrere, at foreningen har været med til at bane vejen for flere af tidens yngre kendte professionelle musikere, der netop har "trådt deres barnesko" i Giant Steps. Vi kan bl.a. nævne navne som Kathrine Windfeldt, Mads la Cour, Kasper Tom, Lasse Mørck, Asbjørn Kamban og Lukas Loeb. Derudover har Giant Steps koncert-medlemsfordele for unge under 25 år og studerende.

Vi vil ydermere i 2023 følge op på succesen med "Giant Steps I Børnehøjde" - en søndagskoncert for børn og barnlige sjæle med nogle af landets professionelle kunstnere/musikere, der har erfaring med at optræde for børn.

Bæredygtighed

Statens Kunstfond opfordrer kunstnere, arrangører, koncertsteder og andre modtagere af tilskud til at arbejde bæredygtigt i deres tilrettelæggelse og afvikling. Vi beder derfor om at oplyse om tiltag, der fremmer miljømæssig og/eller social bæredygtighed inden for det konkrete ansøgte projekt

I forbindelse med flytning til Den Blå Kirke investerede vi som allerede nævnt i et nyt, let og transportabel PA-anlæg. Både producent (BOSE) og leverandør (Thomann) har indarbejdet bæredygtighed som en del af deres forretningsstrategi.

Derudover har vi valgt at benytte Step Print Power til trykning af vores koncertprogrammer, da firmaet har en stærk miljøprofil. Step Print Powers produktion i Svendborg er Svanemærket. Det dokumenterer, at trykkeriet overholder Nordisk Miljømærknings skrappe krav til tryksager.

Også Giant Steps' nye samarbejdspartner SIMAC har tænkt bæredygtighed ind i deres arbejde, idet uddannelsesinstitutionen går forrest i at levere viden og kompetencer til en bæredygtig udvikling af den maritime sektor. SIMAC arbejder bl.a. for en CO2-neutral skibsfartssektor. Derudover har SIMAC fastsat ambitiøse mål for fremtiden med udgangspunkt i FN's Verdensmål for bæredygtig udvikling.

Hvor mange koncerter forventer I at afholde i alt i 2023? Antal: 40

Hvor mange klip (å 1.150 kr.) søger I Statens Kunstfond om i 2023? Antal: 170

Billetterpriser

Billetpris, normale arrangementer: 215/165/130

Billetpris, særlige arrangementer: 250

Hvor meget har I fået i kommunal/kulturregional medfinansiering 2023 - øremærket til honorarudgifter? (Det skal minimum være på 30 klip á 1.150 kr.) Kr. _____

Kommunal/kulturregional medfinansiering 2023

Bekræft med nedenstående oplysninger, at spillestedet/musikforeningen har fået øremærket kommunalt og eventuelt kulturregionalt tilsagn om honorarstøtte i 2023

Navn på kommune, som har bevilget/er ansøgt om honorarstøtte i 2023:

Beløb vedr. kommunalt bevilget honorarstøtte:

Navn og direkte e-mail til kontaktperson i kommunen:

Hvis I allerede har modtaget det kommunale tilsagn så vedhæft kopi af brevet i feltet på indsendelseskabelonen.

Ansøgning om honorarstøtte til rytmiske spillesteder

Bilag 2 Koncerter i 2022

Oversigt over koncerter i perioden 1. januar til 1. oktober 2022, hvortil spillestedet/foreningen har modtaget tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik samt gerne nogle koncerter, hvor der ikke er anvendt klip (= 0 anvendte klip)

NB Der kan ikke anvendes klip ved aflyste koncerter

I kan indsætte flere rækker i skemaet, hvis I har behov for det.

Afholdte koncerter i perioden 1. januar - 1. oktober 2022			Entré indtægt	Honorar udgifter	Antal musikere	Anvendte klip	Arkryds, hvis aflyst pga. COVID-19
Dato i 2022	Kunstnere/ensembler og evt. koncertsted	Billetpris					
20. jan.	Eliel Lazo and Friends	215/165/130	9004	14000	5	5	
27. jan.	Walt Weiskopf European Quartet	215/165/130	2796	12000	4	4	
3. febr.	Dawda Jobarteh With Strings	215/165/130	7972	12000	5	5	
10. febr.	Jakob Bro / Palle Mikkelsen RETURNINGS	215/165/130	11348	12500	2	2	
17. febr.	Jeppie Zeeberg and the Absolute Pinnacle of Human Achievement	215/165/130	2600	10000	4	4	
24. febr.	Martin Fabricius Trio + Hvalfugl (dobbelkoncert)	215/165/130	6336	15135	6	6	
3. marts	Hasse Poulsen/Fredrik Lundin/Thomas Fryland - hyldest til Hanns Eisler	215/165/130	3404	10000	3	3	
10. marts	Jan Kaspersen Kvintet	215/165/130	3832	12500	5	5	
17. marts	The Weather Report Project	215/165/130	4836	12000	5	5	
24. marts	Tone Of Voice Orchestra (ToneArt støttede med 3 tariffer)	215/165/130	7786	15365	10	7	
27. marts	Malene Kjærgård Jordan Rundt - Giant Steps i Børnehøjde	215/165/130	2812	11475	5	5	
31. marts	Jam/Åben Scene v/ Tobias Bech Lauesen	215/165/130	952	2195	2	2	
7. april	Kjeld Lauritsen/Krister Jonsson/Ayi Solomon	215/165/130	6620	10000	3	3	
21. april	Lasse Mørck Kvartet	215/165/130	4680	9600	4	4	
28. april	Lis Wessberg Yellow Map	215/165/130	2912	12500	4	4	
5. maj	Sigurdur Flosason / Lars Jansson Kvartet	215/165/130	6720	13000	4	4	
12. maj	Lalou	215/165/130	2220	8992	4	4	
19. maj	3 x Hess	215/165/130	3048	11000	3	3	
2. juni	Bjarke Falgren Quartet	215/165/130	7644	12000	4	4	
9. juni	Vestbo Trio feat. Bjørn Fjæstad	215/165/130	8440	13000	4	4	
16. juni	Emil de Waal feat. Nulle, Gustaf Ljunggren og Dan Hemmer	215/165/130	8740	12000	4	4	
Planlagte koncerter i de sidste 3 måneder i 2022			(Entré indtægt)	Honorar udgifter	Antal musikere	Anvendte klip	
Dato i 2022	Kunstnere/ensembler og evt. koncertsted	Billetpris					
18. aug.	Feridah Rose sings Areatha Franklin	215/165/130		15734	7	7	
25. aug.	The Extended Firebirds / "Ritual Dances"	215/165/130		15000	5	5	
1. sept.	Astro Buddha Agogo	215/165/130		9000	3	3	
8. sept.	Niclas Knudsen Le Funk Mystique	215/165/130		10400	4	4	
15. sept.	Dwayne Clemons Quintet	215/165/130		13000	5	5	
22. sept.	Jordan Jackson	215/165/130		8000	3	3	
29. sept.	Tango Orkestret	215/165/130		11800	4	4	
6. okt.	Søren Lee Diversity Trio	215/165/130		12500	3	3	
13. okt.	Gade Ensemble (Gade Legat støtter med 6000 kr.)	215/165/130		6000	4	2	
20. okt.	Yacarandá	215/165/130		11000	4	4	
27. okt.	Thomas Clausen Trio	215/165/130		11928	3	3	
3. nov.	Makiko Hirabayashi Trio	215/165/130		10000	3	3	
10. nov.	Mads Mathias	215/165/130		13000	4	4	
17. nov.	Kresten Osgood Plays The Organ For You	215/165/130		12000	3	3	
24. nov.	I Think You're Awesome	215/165/130		13488	6	6	
1. dec.	ATLAS	215/165/130		13500	6	6	
8. dec.	Jasper, Chaerin & Anton	215/165/130		8992	3	3	
15. dec.	Giant Steps Dream Jam v/ Emil de Waal	215/165/130		15000	5	5	

HUSK at vedhæfte bilaget til ansøgningskemaet. GEM BILAGET og brug det ved afregningen af 2022

Ansøgning om honorarstøtte til rytmiske spillesteder

Bilag 3 Aftalte og ønskede koncerter der søges tilskud til i 2023

Liste over allerede konfirmerede aftaler med kunstnere/ ensembler i 2023. I kan indsætte ekstra rækker, hvis I har behov	Dato i 2023	Billetpris	Forventet musikerhonorar i alt	Antal musikere
Teis Semey Quintet	2. febr.	215/165/130	11.240	5
Magnus Thuelund "MELODY PROJECT"	16. febr.	215/165/130	13.000	5
Bo Stief & Poul Halberg	2. marts	215/165/130	7.500	2
Torben Westergaard's Jazz Brazil	11. maj	215/165/130	14.000	4
Liste over kunstnere/ensembler, som I kunne ønske at afholde koncert med i 2023. Listen er selvfølgelig ikke bindende eller fuldstændig, men den skal på en realistisk måde illustrere sammensætningen, bredden og niveauet, således at Projektstøtteudvalget for Musik kan få et indtryk af jeres samlede program. Ekstra rækker kan indsættes		Billetpris	Forventet musikerhonorar i alt	Antal musikere
Niels Jørgen Steen Quintet		215/165/130	14000	5
Clapper + Abekejser (dobbelkoncert)		215/165/130	13488	6
Dinesen/AC/Sonne		215/165/130	11000	3
Nulle & Verdensorkestret		215/165/130	16.800	7
Lyonne		215/165/130	12.000	5
Jakob Bro Special Edition		215/165/130	16.000	6
Johan Bylling Lang Soul Jazz feat. Samantha-Antoinette		215/165/130	15.000	6
Bjonko & Balkan Beat Band		215/165/130	13.500	5
Ellen Andersson		215/165/130	13.000	4
Human Being Human		215/165/130	9.000	3
Mikkel Nordsø & Ole Theill		215/165/130	7.000	2
Hogo Fogo		215/165/130	10.400	4
Jacob Fischer Hammond Trio		215/165/130	9.000	3
Carsten Dahl Golden Ratio Trio		215/165/130	11.000	3
Simon Spang-Hanssen & Ear Witness		215/165/130	13.000	4
Kira Skov		215/165/130	15.000	3
Uffe Steen Trio		215/165/130	10.000	3
Kjeld Laurtitsen Trio feat. Sahra da Silva		215/165/130	12.000	4
Martini's For Børn		215/165/130	12000	5
Hvor mange koncerter forventer I at afholde i alt i 2023?		Antal:	40	

Angiv det søgte tilskudsbeløb samt antal klip, det svarer til Kr. 195.500 Antal klip: 170

Afkryds de måneder, hvor I forventer at have koncertaktiviteter:	Januar: x	Februar: x	Marts: x	April: x
	Maj: x	Juni: x	Juli: x	August: x
Et klip er på 1.150 kr. i 2023	Sept.: x	Oktober: x	Nov.: x	Dec.: x

HUSK at vedhæfte bilaget til ansøgningsskemaet

Ansøgning om honorarstøtte til rytmiske spillesteder

Bilag 4 Budget for ansøgningsperioden (1. januar - 31. december 2023)

Skriv "0" i feltet, hvis posten ikke er relevant
 Har I flere poster, indsætter I blot flere rækker i excel-arket.

Indtægter	2023 Budgettal
Ansøgt tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik (koncertaktiviteterne)	195.500
Forventet tilskud fra kommunen	195.500
Forventet tilskud fra kulturregionen	0
Medlemskontingenter	39.950
Entré	169.200
Sponsorer	72.000
Fra bar og restaurationsdriften	0
Indtægter i alt	672.150

Udgifter	2023 Budgettal
Musikerhonorarer	470.000
Forplejning af musikere	33.000
Transport af musikere	0
Leje af koncertlokaler	0
KODA	12.000
Markedsføring, PR	22.000
Løn til lydteknikere	0
Stemning af klaver	11.000
Honorar til administrator/booking/programredaktion	66.426
Medlem af Vinterjazz	1.260
Indkøb af teknisk udstyr	5.000
Forsikring	3.000
Møder	6.000
Kontorartikler (gebyrer, renter, web, Billet.dk, telefon, repræsentation)	33.750
Revision	8.000
Udgifter i alt	671.436

Årets resultat	714
-----------------------	------------

De angivne tal er med moms

ja/nej:

Nej

HUSK at vedhæfte bilaget til ansøgningskemaet

RUDKØBING:
Nørrebro 55
5900 Rudkøbing
Tlf. 62 51 16 76
Fax 62 51 19 33
CVR-nr. 11 15 72 03

SVENDBORG:
Kullinggade 36
5700 Svendborg
Tlf. 62 21 71 60
Fax 62 21 75 82
CVR-nr. 31 47 83 83

www.hartvig-aalund.dk

**Rytmask Musikforening Giant Steps
Brogade 6
5700 Svendborg**

Årsregnskab 2021

Indholdsfortegnelse

	Side
Ledelsespåtegning	3
Den uafhængige revisors påtegning	4
Anvendt regnskabspraksis	5
Resultatopgørelse 1. januar 2021 – 31. december 2021	7
Balance pr. 31. december 2021	8
Noter	9

Ledelsespåtegning

Bestyrelsen har dags dato aflagt årsregnskab for 2021 for Rytmisk Musikforening Giant Steps.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med god regnskabsskik.

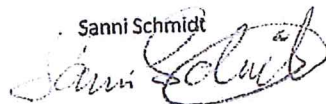
Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultatet.

Årsregnskabet indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

Svendborg, den

Bestyrelsen: 10/3 2022


Peter Bom Mikkelsen
(Formand)

Sanni Schmidt


Solveig Jørgensen


Bendix Nielsen


Hanne Kuhlman
(Kasserer)


Den uafhængige revisors påtegning

Til Rytmisk Musikforening Giant Steps

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Rytmisk Musikforening Giant Steps for regnskabsåret 1. januar 2021 - 31. december 2021, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven, i overensstemmelse med "Kulturministeriets bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud nr. 1479 af 22/12 2014" samt god regnskabskik.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2021 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2021 – 31. december 2021 i overensstemmelse med årsregnskabsloven, "Kulturministeriets bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud nr. 1479 af 22/12 2014" samt god regnskabskik.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven, "Kulturministeriets bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud nr. 1479 af 22/12 2014" samt god regnskabskik. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandling, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.

- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

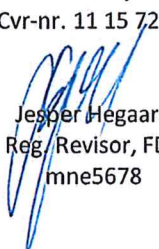
Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Rudkøbing, den 14/3 2022

REVISIONSFIRMAET HARTVIG & AALUND ApS

Registrerede revisorer, medlem af FDR

Cvr-nr. 11 15 72 03


Jesper Hegaard
Reg. Revisor, FDR
mne5678

Anvendt regnskabspraksis

Årsregnskabet for Rytmisk Musikforening Giant Steps for 2021 er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A, Kulturministeriets bekendtgørelse om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud nr. 1479 af 22. december 2014 samt foreningens vedtægter.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder eventuelle afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde foreningen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå foreningen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

RESULTATOPGØRELSEN

Skat af årets resultat

Foreningen er ikke skattepligtig.

Indtægter

Støtte indregnes i resultatopgørelsen i den periode, indtægterne vedrører, uanset betalingstidspunktet. Kontingent og sponsorindtægter indregnes på betalingstidspunktet.

Omkostninger

Omkostninger medtages på det tidspunkt hvor tjenesteydelse eller vare er leveret.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver er målt til anskaffelsessum med fradrag af afskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget, der opgøres som anskaffelsessum med fradrag af eventuel restværdi, afskrives over den forventede brugstid, baseret på følgende vurdering af aktivets forventede brugstid:

Steinway klaver: 5 år.

Småanskaffelser med enhedspris under kr. 30.700 straksafskrives.

Omsætningsaktiver

Forudbetalinger for varer er målt til anskaffelsespriser, omregnet til balancedagens kurs. Tilgodehavender er målt til nominel værdi med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af forventede tab efter en individuel vurdering.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter kontante beholdninger og bankindeståender.

Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser måles til den nominel værdi.

Resultatopgørelse for året 1. januar 2021 - 31. december 2021

Note		2021	2020
1	Nettoomsætning	748.620	573.723
2	Andre eksterne omkostninger	<u>-728.170</u>	<u>-567.785</u>
	Resultat før afskrivninger	20.450	5.938
	Afskrivninger	<u>8.800</u>	<u>0</u>
	Resultat før renter	29.250	5.938
	Finansielle omkostninger	<u>-3.521</u>	<u>-2.382</u>
	Årets resultat	<u>25.729</u>	<u>3.556</u>
	Forslag til resultatdisponering		
	Overført resultat	<u>25.729</u>	<u>3.556</u>
	I alt	<u>25.729</u>	<u>3.556</u>

Balance pr. 31. december 2021

Note	2021	2020
<u>Aktiver</u>		
<u>Anlægsaktiver:</u>		
Steinway klaver, købspris	180.000	180.000
- Tilskud	-136.700	-136.700
- Afskrivninger tidligere år	-43.300	-43.300
- Årets afskrivning (afskrives over 5 år)	0	0
Anlægsaktiver i alt	0	0
<u>Omsætningsaktiver:</u>		
Pengeinstitut	244.447	232.428
Kassebeholdning	0	1.000
Likvide beholdninger i alt	244.447	233.428
Omsætningsaktiver i alt	244.447	233.428
Aktiver i alt	244.447	233.428
<u>Passiver</u>		
<u>Egenkapital:</u>		
Saldo primo	149.298	145.742
Overført resultat ifølge resultatdisponeringen	25.729	3.556
Egenkapital i alt	175.027	149.298
<u>Kortfristede gældsforpligtelser:</u>		
Hensat til evt. tilbagebetaling	28.210	42.600
Periodisering, mixerpult	20.000	0
Merværdiafgift	21.210	41.530
Kortfristede gældsforpligtelser i alt	69.420	84.130
Passiver i alt	244.447	233.428

Noter

	2021	2020
<u>Note 1 - Nettoomsætning</u>		
Statens Kunstfond	184.450	181.050
Svendborg Kommune	184.450	191.534
Restaurant Arne B., honorartilskud	0	9.235
Tilskud fra Fonde	27.000	5.000
Tilskud til gårdhavekoncerter	10.000	0
Øvrige tilskud	21.300	0
Sponsorer	73.400	62.700
Entre	160.915	130.788
Medlemskontingent	35.600	26.914
Salg af madbiletter	78.595	4.205
Øvrige indtægter	1.120	4.897
Hensat til evt. tilbagebetalinger	-28.210	-42.600
	<u>748.620</u>	<u>573.723</u>
<u>Note 2 - Andre eksterne omkostninger</u>		
Honorar og hotel musikere	401.065	399.605
Leje af scener	13.645	5.463
Containerleje	3.750	0
Bookingomkostninger	0	800
Stemning af klaver	9.508	5.796
Leje øvrige driftsmidler	1.000	0
Varemærkeregistrering	5.000	0
Mindre nyanskaffelser og software	69.609	12.372
Kodaafgift	5.623	4.748
Forplejning af musikere	25.046	19.794
Afregning af madbiletter	74.462	3.640
Forsikring	2.680	2.645
Kontorhold	1.426	4.690
Porto og gebyrer	3.120	2.635
Telefon	4.632	3.632
Annoncer og reklame, programmer	21.552	21.016
Kommission billet.dk	11.520	5.146
Revision og regnskabsmæssig assistance	7.621	6.606
Honorar program opsætning, booking, administrator	64.436	63.197
Bestyrelse, hjælpere	1.630	5.165
Medlemsskaber	280	280
Tyveri/kassedifferencer	0	25
Gaver og blomster	565	530
	<u>728.170</u>	<u>567.785</u>